

Zeitwort

14.10.1966:

Die Metro in Montreal wird eingeweiht

Von Miriam Freudig

Sendung vom: 14.10.2026

Redaktion: Susanne Schmaltz

Produktion: SWR 2026

Zeitwort können Sie auch in **ARD Sounds** oder als **Podcast** hören:
<https://www.swr.de/swrkultur/programm/podcast-zeitwort-100.html>

Bitte beachten Sie:

Das Manuskript ist ausschließlich zum persönlichen, privaten Gebrauch bestimmt. Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Urhebers bzw. des SWR.

Die ARD Sounds App

Hören Sie das Programm von SWR Kultur in ARD Sounds, wann und wo Sie wollen.
Jederzeit live – oder zeitversetzt, online oder offline.

<https://www.ardsounds.de/radio/swr/swr-kultur/apps/>

Atmo Metro:

O-Ton von Benoît Clairoux:

Ben, écoutez, pour la petite histoire, le 14 octobre 1966, c'était une semaine avant l'élection municipale. Donc, on comprendra que l'événement se devait d'être grandiose et il le fut. C'était la belle époque aussi, bon, des gens bien endimanchés, bien costumés avec leurs épouses.

Der 14 Oktober 1966, das war eine Woche vor den Kommunalwahlen. Natürlich sollte das Ereignis grandios werden und das wurde es auch. Die Menschen hatten sich rausgeputzt, Männer im Anzug kamen mit ihren Gattinnen.

Autorin:

Benoît Clairoux ganze Leidenschaft ist die Metro. Der Historiker arbeitet in der Presseabteilung der Montrealer Transportgesellschaft und hat ein Buch über die Metro geschrieben.

O-Ton von Benoît Clairoux:

Parce que c'est ça qu'il faut comprendre, il y a eu 20 inaugurations ce jour-là. Ce sont 20 stations qui ont été inaugurées. Donc, à chaque station, il y avait des dignitaires, il y avait un maître de cérémonie, il y avait des photographes, il y avait tout ce qu'il faut. Et tout ce beau monde-là, donc, il y avait des centaines de personnes à chaque station. Et tout ce beau monde-là s'est retrouvé à la station Béri de Montigny à l'époque, qui s'appelle aujourd'hui Béri-UQAM. Et ce qu'on n'avait peut-être pas compris ou prévu, c'est qu'il y aurait des milliers et des milliers de personnes qui se rassembleraient au même moment, au centre de la station. Et évidemment, il y avait trop de monde. S'il n'y avait pas assez de chaises, ça fut un peu la cohue. Mais bon, au final, on a quand même eu un beau moment. C'était un grand jour, effectivement, dans l'histoire de Montréal.

An diesem Tag wurden 20 Metrostationen eingeweiht. An jeder gab es Würdenträger, einen Zeremonienmeister, Fotografen, alles, was es braucht. Hunderte Menschen an jeder Haltestelle. Und alle haben sich schließlich an der Station Béri de Montigny versammelt - heute Béri Uqam. Dass tausende Menschen im selben Augenblick zusammenkommen – das hatte man nicht vorhergesehen. Nicht genug Stühle, ein großes Getümmel. Doch es war ein großer Tag in der Geschichte Montreals.

Autorin:

An der Station Béri Uqam im Zentrum Montreals ist es immer trubelig. Auf mehreren Ebenen laufen hier drei der vier Metrolinien zusammen. Die orangene, die grüne und die gelbe.

O-Ton von Jean Drapeau:

Le réseau initial de transport en commun rapide va s'étendre sur une distance d'un peu plus de 21 miles et va comprendre trois lignes principales.

Autorin:

1961 stellt Jean Drapeau, der Bürgermeister Montreals, die Pläne für die Metro vor. Sie soll zunächst auf einer Länge von 21 Meilen, rund 33 Kilometern, den Osten der Stadt mit dem Westen verbinden und den Norden mit dem Süden.

O-Ton von Jean Drapeau:

La ligne est ouest, qui commencera au Terminus Atwater puis terminer au terminus Frontenac en empruntant la rue Saint Luc (....) La ligne nord sud, qui va partir près des usines des ateliers de réparation de la commission de transport, à la hauteur du boulevard métropolitain ou du boulevard Crémazie si vous voulez....

Autorin:

Im Jahr nach Einweihung der Metro kommt die Expo nach Montreal, und zwar mitten in den Sankt Lorenz Strom, auf die île Saint Hélène. Rechtzeitig wird die dritte – die gelbe Linie - fertig. Sie verläuft in großer Tiefe, noch unter dem Flussbett. Die Historikerin Suzanne Langlois erinnert sich an ihre erste Fahrt – auf genau dieser Linie.

O-Ton von Suzanne Langlois:

J'avais une douzaine d'années, 12 ou 13 ans, et c'était au moment de l'ouverture de l'Expo 67 à Montréal. Et nous, de ma famille, on n'habite pas à Montréal, donc nous arrivions de la rive sud, de Mont-Saint-Hilaire, au terminus d'autobus de Longueuil, et on prenait la ligne vers Béri, dans ce sens-là, ça s'appelait Béri de Montigny, et il y avait un arrêt à l'île Sainte-Hélène. Et puis, on avait rajouté le titre « Terre des hommes » parce que c'était le thème de l'Expo 67. Et ce dont je me souviens, nous étions épatés par la vitesse, la douceur de roulement de ce métro, et puis la couleur bleue nous plaisait énormément. Alors, c'était un grand moment pour moi, pour ma famille, de faire cette première expérience. Le métro à Montréal, c'était formidable.

Ich war zwölf oder dreizehn Jahre alt. Die Expo 67 wurde in Montreal eröffnet. Wir lebten nicht in Montreal. Wir fuhren vom Südufer, aus Mont Saint Hilaire, mit dem Bus bis zur Endstation Longueuil und nahmen dann die Metro Richtung Berry. Es gab einen Halt auf der île Saint Hélène. Wir waren sehr beeindruckt davon, wie schnell und zugleich wie sanft diese Metro fuhr. Die blaue Farbe der Wagen gefiel uns sehr. Das war ein besonderer Moment für mich und meine Familie. Dass Montreal jetzt eine Metro hatte, war einfach großartig.

Atmo Metro**Autorin:**

Dass die Metro in Montreal so leise dahingleitet, hat mit ihren Reifen zu tun. Keine Stahlräder, sondern Gummireifen. Einzigartig in Nordamerika. Vorbild war die Pariser Metro. Die hatte es Bürgermeister Jean Drapeau angetan, als er zu Besuch in Frankreich war.

Der Bau der Metro in den 1960er Jahren passt zum Aufbruch der frankophonen Provinz zu mehr Unabhängigkeit und wirtschaftlicher Stärke innerhalb des anglophonen Kanadas.

Die Metrowagen seien in Quebec gebaut worden, so Benoit Clairoux. Die Architekten und die Künstler, die die Haltestellen geplant und gestaltet haben, waren Quebecois.

O-Ton von Benoît Clairoux:

En fait, les voitures de métro ont été construites au Québec. Les architectes étaient des Québécois, francophones, anglophones. Les artistes étaient essentiellement Québécois, mais aussi des gens qui sont venus s'installer chez nous, Alors oui, c'est un métro qui a été dessiné, conçu par des gens d'ici, pour les gens d'ici, mais en s'inspirant de ce qui se faisait de mieux dans le monde. Et je pense que c'est un bel exemple, effectivement, de l'entrée du Québec dans la modernité, dans les années 1960.

Also ja, die Metro haben Menschen von hier gestaltet für Menschen von hier. Dabei haben sie sich vom Besten in der Welt inspirieren lassen. Ich denke, es ist tatsächlich ein schönes Beispiel für den Eintritt Quebecs in die Moderne der 1960er Jahren.