

Chronologie SWR NEWJazz Meeting (1966 – 2026)

Von Julia Neupert und Sara Barth

1966

Das erste Free Jazz Meeting findet vom 13.- 15. Dezember in Baden-Baden statt. SWF-Jazzredakteur Joachim Ernst Berendt hatte für das musikalische Treffen Vertreter des damals noch jungen europäischen Free Jazz eingeladen.

Karl Berger (Vibrafon)
Bent Jædig (Saxofon)
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabass)
Palle Danielsson (Kontrabass)
Joachim Kühn (Klavier)
Rolf Kühn (Klarinette)
Jaki Liebezeit (Schlagzeug)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Buschi Niebergall (Kontrabass)
Aldo Romano (Schlagzeug)
Alexander von Schlippenbach (Klavier)
Manfred Schoof (Trompete)
Eje Thelin (Posaune)
Barney Wilen (Saxofon)

1967

Das „Baden-Badener Jazztreffen“ ist 1967 in zwei Phasen aufgeteilt: Zuerst sind wieder Free-Jazz-Musiker*innen eingeladen – dieses Mal auch mit prominenten, in Europa lebenden US-Amerikanern. Die „letzten beiden Tage gehören dem konventionellen Jazz“ – so schreibt Joachim Ernst Berendt damals in einer Pressemitteilung und hatte auch hierfür bekannte Gäste ins Rundfunkstudio gebeten, u.a. den Pianisten Mal Waldron, den Saxofonisten Clifford Jordan und den Trompeter Dusko Goykovich.

Peter Brötzmann (Saxofon)
Marion Brown (Saxofon)
Don Cherry (Kornett)
Pierre Courbois (Schlagzeug)
Gunter Hampel (Vibrafon)
Fred van Hove (Klavier)
Sven-Åke Johansson (Schlagzeug)
Peter Kowald (Kontrabass)
Jeanne Lee (Gesang)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Buschi Niebergall (Kontrabass)
Evan Parker (Saxofon)
Barre Phillips (Kontrabass)
Manfred Schoof (Trompete)
John Stevens (Schlagzeug)
François Tusques (Klavier)

1968

Für die dritte Ausgabe des Free Jazz Meetings vom 11. bis 13. Dezember 1968 sind Musiker*innen aus sieben Ländern eingeladen, darunter die vor der Apartheid in Südafrika geflohenen Mongezi Feza, Louis Moholo und Christian McGregor. Zu den Proben und Aufnahmen im Baden-Badener Studio darf nicht nur die Presse, sondern auch Publikum kommen. Und es kommen – laut einem erstaunten Bericht in der Badischen Zeitung von Klaus Fischer – viele Jugendliche: „hochschultrige Mädchen im roten Pulli mit zopfumrahmten Madonnengesichten, Mädchen mit Indianer-Stirnbändern, in schwarzen und türkischen Pluderhosen (...) man gab sich entzückt, verzückt, entrückt. (...) Zum Free Jazz gehört die „Underground“-Ideologie derer, die sich künstlerisch verkannt, ja verfemt fühlen, gehören milder Hippie-Trotz und selbstbewusstes proletarisches Anderssein. Um so größer die Überraschung des Außenstehenden über die reiche künstlerische Ernte dieser

improvisierten Studio-Begegnung.“ (Eine beunruhigende Menagerie – Baden-Badener Free-Jazz Treffen, in: Badische Zeitung, 18.02.1968)

Karl Berger (Vibrafon)
Willem Breuker (Klarinette)
Kent Carter (Kontrabass)
Steen Claesson (Violine)
Wolfgang Dauner (Klavier, Synthesizer, Ringmodulator)
Pierre Favre (Schlagzeug)
Mongezi Feza (Trompete)
Becky Friend (Flöte)
Peter Kowald (Kontrabass)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Chris McGregor (Klavier)
Louis Moholo (Schlagzeug)
Evan Parker (Saxofon)
Alexander von Schlippenbach (Klavier)
Manfred Schoof (Trompete)
Irène Schweizer (Klavier)
Alan Silva (Kontrabass, Viola)
John Tchicai (Saxofon)
Jacques Thollot (Schlagzeug)
Eberhard Weber (Kontrabass)

1969

Beim vierten Free Jazz Meeting treffen Mitte Dezember 1969 europäische Improvisator*innen auf Mitglieder des damals in Paris residierenden Art Ensemble of Chicago – die damals entstandene Aufnahme von Lester Bowies Komposition „Gittin' To Know Y'All“ ist nicht nur als historisches Audiodokument, sondern auch als ein Motto des Meetings in die Jazzgeschichte eingegangen.

Boer, de Lodewyk (Violine)
Lester Bowie (Trompete)
Willem Breuker (Saxofon, Klarinette)
Dave Burrell (Klavier)
Leo Cuypers (Klavier)
Palle Danielsson (Kontrabass)
Claude Delcloo (Schlagzeug)
Gerd Dudek (Saxofon, Flöte)
Joseph Jarman (Saxofon)
Karin Krog (Gesang, Klavier)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Steve McCall (Schlagzeug)
Roscoe Mitchell (Saxofon)
Tony Oxley (Schlagzeug, Perkussion)
Barre Phillips (Kontrabass)
Bernt Rosengren (Saxofon, Flöte, Oboe)
Terje Rypdal (Gitarre)
Heinz Sauer (Saxofon)
Alan Skidmore (Saxofon)
Hugh Steinmetz (Trompete)
John Surman (Saxofone)
Eje Thelin (Posaune)
Kenny Wheeler (Flügelhorn)

1970

Das Free Jazz Meeting im Dezember 1970 wird erstmals auch vom Fernsehen des Südwestfunks aufgezeichnet – bisher hatte der SWF-Jazzredakteur Joachim Ernst Berendt die Studioaufnahmen als exklusive Rundfunkproduktionen ausschließlich in verschiedenen Radiosendungen präsentiert. In seinem Einladungsschreiben an die Musiker*innen heißt es: „Please, if possible, prepare ideas, compositions, arrangements etc. for any combination of the above named musicians! Please bring your instruments. Notify if you need an amplifier or anything else. See you soon in Baden-Baden, Joachim Ernst Berendt“.

Derek Bailey (Gitarre)
 Han Bennink (Schlagzeug, Perkussion)
 Willem Breuker (Saxofone, Klarinette)
 Peter Brötzmann (Saxofon)
 Don Cherry (Trompete, Flöte)
 Johnny Mbizo Dyani (Kontrabass)
 Pierre Favre (Schlagzeug)
 Gunter Hampel (Vibrafon, Klarinette)
 Dave Holland (Kontrabass)
 Joachim Kühn (Klavier, Saxofon)
 Karin Krog (Gesang)
 Steve Lacy (Saxofon)
 Albert Mangelsdorff (Posaune)
 Paul Rutherford (Posaune)
 Manfred Schoof (Trompete)
 Tomasz Stańko (Trompete)
 John Tchicai (Saxofon)
 Trevor Watts (Saxofon)
 Peter Warren (Kontrabass)
 John Stevens (Schlagzeug, Perkussion, Kornett)
 Norma Winstone (Gesang)

1971

Beim sechsten Free Jazz Meeting vom 15. bis zum 18. Dezember 1971 bekommt vor allem die britische Szene eine Plattform – im Jahr darauf präsentiert Joachim Ernst Berendt sie dann auch bei der Jazz Session der Donaueschinger Musiktage („London Music Now“). Zum ersten Mal wird das Treffen in diesem Jahr mit einem Abschlusskonzert beendet – „im überfüllten Freiburger Audimax“.

Roy Babbington (Kontrabass)
 Mark Charing (Trompete, Flügelhorn)
 Nick Evans (Posaune)
 Elton Dean (Saxofon)
 Maffy Falay (Trompete, Flügelhorn)
 Burton Greene (Klavier, E-Piano)
 Malcolm Griffiths (Posaune)
 Alan Jackson (Schlagzeug)
 Herbert Joos (Trompete, Flügelhorn)
 Stu Martin (Schlagzeug)
 Ron Mathewson (Kontrabass)
 Chris McGregor (Klavier, E-Piano)
 Barre Phillips (Kontrabass, Perkussion)
 Michel Pilz (Klarinette)
 Dudu Pukwana (Saxofon)
 Adelhard Roidinger (Kontrabass)
 Terje Rypdal (Gitarre)
 Alan Skidmore (Saxofone)
 Karlheinz Wiberny (Saxofone,)
 Okay Temiz (Schlagzeug, Perkussion)

1972

Ausfall wegen des von Joachim Ernst Berendt organisierten „Jazz Now“-Festivals im Kulturprogramm zu den Olympischen Spielen in München

1973

In diesem Jahr wird die inzwischen renommierte Workshop-Reihe in „New Jazz Meeting“ umbenannt, um eine größere stilistische Offenheit zu signalisieren. Vor allem der Einfluss verschiedener traditioneller Musikkulturen auf den Jazz wird in den kommenden Jahren stärker betont und auch dem Interesse vieler Musiker*innen an den Spielweisen und der Ästhetik der Rockmusik Raum gegeben. Das Abschlusskonzert des Meetings findet am 7. Dezember zum ersten Mal im Kurfürstlichen Schloss Mainz statt.

Toto Blanke (Gitarre)
Uli Beckerhoff (Trompete)
Philip Catherine (Gitarre)
Palle Danielsson (Kontrabass)
Wolfgang Dauner (Keyboard)
Mongezi Feza (Trompete)
Jean-Francois Jenny-Clark (Kontrabass)
Chris McGregor (Keyboard)
Bobby Jones (Saxofon)
Albert Mangelsdorff (Trompete)
Charlie Mariano (Saxofon)
John Marshall (Schlagzeug)
Dave McRae (Keyboard)
Perry Robinson (Klarinette)
Dieter Scherf (Saxofon)
Zbigniew Seifert (Violine)
Okay Temiz (Perkussion)
Peter Trunk (Kontrabass)
Jasper van't Hof (Keyboard)
Edward Vesala (Schlagzeug)
Norma Winstone (Gesang)

1974

Zum ersten Mal ist mit der Jazz-Rock-Band „Jazztrack“ (Uli Beckerhoff, Wolfgang Engstfeld, Sigi Busch, Heinrich Hock, Michael Herr) ein festes Ensemble zum New Jazz Meeting eingeladen, um zusammen mit Gästen das eigene Gruppenkonzept zu erweitern.

Uli Beckerhoff (Trompete)
Sigi Busch (Kontrabass)
Wolfgang Engstfeld (Saxofon)
Michael Herr (E-Piano)
Heinrich Hock (Schlagzeug)
Siegfried Kessler (Klavier)
Chris Laurence (Kontrabass)
Hannibal Marvin Peterson (Trompete)
Knut Riisnæs (Saxofon)
Bernt Rosengren (Saxofon)
Manfred Schoof (Trompete)
Eje Thelin (Posaune)
Tom van der Geld (Vibrafon)
Kaspar Winding (Schlagzeug)

1975

Beim 10. Jubiläum des Meetings, im November 1975, steht Alexander von Schlippenbachs Großformation Globe Unity Orchestra im Mittelpunkt – mit den Gästen Enrico Rava und Anthony Braxton.

Anthony Braxton (Saxofon, Klarinette), Enrico Rava (Trompete)
Peter Brötzmann (Holzblasinstrumente)
Rüdiger Carl (Saxofone)
Günter Christmann (Posaune)
Gerd Dudek (Saxofone)
Peter Kowald (Kontrabass, Tuba)
Paul Lovens (Schlagzeug)
Buschi Niebergall (Kontrabass)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Evan Parker (Saxofone)
Michel Pilz (Klarinette)
Enrico Rava (Trompete)
Paul Rutherford (Posaune)
Alexander von Schlippenbach (Klavier)
Manfred Schoof (Trompete)
Kenny Wheeler (Trompete)

1976

Nach Jeanne Lee, Irène Schweizer, Becky Friend, Karin Krog und Norma Winston ist die Pianistin und Komponistin Carla Bley überhaupt erst die sechste Frau, die zu einem der Baden-Badener Meetings eingeladen wird. Es ist sicher kein Zufall, dass Musikerinnen in der Ära Berendt häufig zusammen mit ihren Lebenspartnern oder Ehemännern auf der Gästeliste stehen; Carla Bley war zu der Zeit mit dem Trompeter Michael Mantler verheiratet.

Carla Bley (Klavier)
Wolfgang Dauner (Klavier, Synthesizer)
Christy Doran (Gitarre)
Hugh Hopper (E-Bass)
Urs Leimgruber (Saxofone)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Michael Mantler (Trompete)
Aldo Romano (Schlagzeug)
Roswell Rudd (Posaune)
Bob Stewart (Tuba)
Bo Stief (Kontrabass, E-Bass)
Edward Vesala (Schlagzeug, Perkussion)
Gary Windo (Saxofon)

1977

Beim elften vom SWF ausgerichteten New Jazz Meeting bildet das Quartett MUMPS (Albert Mangelsdorff, John Surman, Barre Philipps, Stu Martin) den Kern des Ensembles – beim Abschlusskonzert im Kurfürstlichen Schloss Mainz am 1. Dezember treten sie dann auch zuerst allein auf, bevor die anderen Musiker*innen dazukommen.

Johnny Griffin (Saxofon)
Karin Krog (Gesang)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Stu Martin (Schlagzeug)
Barre Phillips (Kontrabass)
Tomasz Stańko (Trompete)
John Surman (Saxofon)
Stan Tracey (Klavier)
Motoharu Yoshizawa (Kontrabass)
Attila Zoller (Gitarre)

1978 Trumpet Meeting

Kein Saxofon aber dafür fünf Trompeter und Flügelhornisten – SWF-Jazzredakteur Joachim Ernst Berendt startet in diesem Jahr eine Reihe von Meetings, für die er vor allem Musiker*innen, die das gleiche Instrument spielen, einlädt. Für dieses „Trumpet Meeting“ wählt Manfred Schoof, ein langjähriger Stammgast der Workshop-Reihe, die Besetzung mit aus.

Rainer Brüningshaus (Klavier, E-Piano, Synthesizer)
Tom van der Geld (Vibrafon)
Ralf Hübner (Schlagzeug)
Günter Lenz (Kontrabass)
Michel Pilz (Klarinette)
Enrico Rava (Trompete)
Ack van Rooyen (Trompete, Flügelhorn)
Manfred Schoof (Trompete, Flügelhorn)
Tomasz Stańko (Trompete)
Bo Steif (Kontrabass, E-Bass)
Freddy Studer (Schlagzeug)
Kenny Wheeler (Trompete, Flügelhorn)

1979 Bring Back The Clarinet

Nach Beobachtung von Joachim Ernst Berendt feiert die Klarinette in diesen Jahren als Instrument im Jazz eine Renaissance – und so lädt er 1979 sieben Klarinettenisten und

Holzbläser zum New Jazz Meeting ein. Mit Ernst Ludwig Petrowsky und Günter „Baby“ Sommer sind zum ersten Mal auch zwei Musiker aus der DDR dabei.

John Carter (Klarinette)
Theo Jörgensmann (Klarinette)
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabass)
Kai Kanthak (Kontrabass)
Bernd Konrad (Klarinetten)
Didier Lockwood (Violine)
Ernst Ludwig Petrowsky (Klarinette, Saxofon, Flöte)
Perry Robinson (Klarinette)
Aldo Romano (Schlagzeug)
Günter „Baby“ Sommer (Schlagzeug)
Eje Thelin (Posaune)
Stan Tracey (Klavier)
Gianluigi Trovesi (Klarinette, Saxofone)

1980 String Meeting

„Noch nie gehörte Klänge“ verspricht Joachim Ernst Berendt dem Publikum beim Mainzer Abschlusskonzert am 28. November – gespielt von einem Ensemble, in dem Saiteninstrumente dominieren; unter anderem sechs Streicher und zwei Gitarristen waren engagiert.

John Blake (Violine)
Wolfgang Dauner (Klavier, E-Piano, Synthesizer)
Krzysztof Dębski (Violine)
Christian Escoudé (Gitarre)
Pierre Favre (Schlagzeug, Perkussion)
Didier Lockwood (Violine)
Harry Pepl (Gitarre)
Barre Phillips (Kontrabass)
Ack van Rooyen (Trompete, Flügelhorn)
Bo Stief (Kontrabass, E-Bass)
Fredy Studer (Schlagzeug, Perkussion)
Abdul Wadud (Violoncello)

1981 We'll Remember Coltrane

Das New Jazz Meeting 1981 ist dem Saxofonisten John Coltrane gewidmet (nicht zufällig spielen im Ensemble fünf Tenorsaxofonisten, sein Weggefährte Rashied Ali ist am Schlagzeug zu hören). Vor allem soll diese Hommage daran erinnern, wie groß – und zeitgemäß in den achtziger Jahren – das Interesse des Künstlers an spiritueller Tiefe von Musik und an anderen Musikkulturen war.

Rashied Ali (Schlagzeug)
Mario Castonari (Kontrabass)
Gerd Dudek (Saxofon)
Sławomir Kulpowicz (Klavier)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Rick Rozie (Kontrabass)
Tomasz Szukalski (Saxofon)
Roman Schwaller (Saxofon)
Alan Skidmore (Saxofon)
Tomasz Stańko (Trompete)
Janusz Stefański (Schlagzeug)
Leszek Zadlo (Saxofon)

1982 Vocal Summit

Fünf „hervorragende Vertreter“ (sic!) der noch jungen experimentellen Vokal-Szene kündigt Werner Wunderlich als Moderator des Abschlusskonzertes am 26. November 1982 in Mainz an. Mit Lauren Newton, Jay Clayton, Urszula Dudziak und Jeanne Lee sind so viele Frauen

wie nie zu vor in einem New Jazz Meeting zu erleben. Außerdem dabei: der damals noch relativ unbekannte Sänger Bobby McFerrin (und spätere Gewinner von zehn Grammys).

Rainer Brüningshaus (Keyboard)
Joe Chambers (Schlagzeug)
Jay Clayton (Gesang)
Urszula Dudziak (Gesang)
Jeanne Lee (Gesang)
Bobby McFerrin (Gesang)
Lauren Newton (Gesang)
Barre Phillips (Kontrabass)
Werner Pirchner (Vibrafon)
Lee Rozie (Holzblasinstrumente)

1983 Percussion Summit

Nach einem Trompeten-, Klarinetten-, String- und Vocal-Summit findet im November 1983 noch ein Percussion-Summit statt. Eingeladen sind Musiker aus Indien, der Türkei, den USA, der DDR und – mit Joe Koinzer auch ein Schlagzeuger aus Baden-Baden.

D'Rivera (Saxofon)
Urszula Dudziak (Gesang)
Johnny Dyani (Kontrabass)
Doug Hammond (Schlagzeug, Perkussion)
T.A.S. Mani (Perkussion)
Mark Nauseef (Schlagzeug, Perkussion)
Joe Koinzer (Schlagzeug, Perkussion)
R.A. Rajogopal (Perkussion)
T.N. Shashikumar (Perkussion)
Günter "Baby" Sommer (Schlagzeug, Perkussion)
Okay Temiz (Perkussion)

1984 World Music Meeting

Das Percussion Summit beim New Jazz Meeting im Jahr zuvor war schon ein Vorbote des „World Music Meetings“ – Joachim Ernst Berendt hatte festgestellt, dass der Jazz der Zeit sich verstärkt Impulse aus verschiedenen globalen Musikkulturen holte. Eingeladen für das November-Treffen in Baden-Baden war ursprünglich auch der US-amerikanische Perkussionist und Sitarspieler Collin Walcott (bekannt geworden durch die Gruppe Oregon). Kurz vorher kam Walcott jedoch bei einem Autounfall ums Leben. Das „World Music Meeting 1984“ ist ihm gewidmet.

Barry Altschul (Schlagzeug)
Karl Berger (Vibrafon, Klavier, Marimba)
Krzysztof Dębski (Violine)
Trilok Gurtu (Perkussion)
Alfred Harth (Saxofone, Klarinette)
Ken Johnson (Steeldrum, Perkussion)
Peter Kowald (Kontrabass)
Charlie Mariano (Saxofon)
Juan José Mosalini (Bandoneon)
Ponda O'Bryan (Perkussion)
Hozan Yamamoto (Shakuhachi)

1985 Anglo-Polish-Workshop

Junge Musiker aus England und Polen sind für dieses Meeting im Jahr 1985 in Zusammenarbeit mit der Internationalen Jazzföderation ausgewählt worden – mit einem Durchschnittsalter von 24 Jahren ist es das jüngste Ensemble in der Geschichte der Veranstaltung.

Steve Argüelles (Schlagzeug)
Iain Ballamy (Saxofon)
Django Bates (Klavier, Synthesizer, Horn)

Annise Hadeed (Steeldrum)
Mick Hutton (Kontrabass)
Janusz Kowalski (Saxofon)
Robert Majewski (Trompete)
Wojciech Niedziela (Klavier)
Darek Oleszkiewicz (Kontrabass)
Ken Stubbs (Saxofon)
Karol Szymanowski (Vibrafon)
Krzysztof Zawadzki (Schlagzeug)

1986 Old Friends

Zum 20-jährigen Jubiläum des New Jazz Meetings kommen Musiker zusammen, die auch in den Anfangsjahren schon dabei waren – „Old Friends“ wie Karl Berger, Jean-François Jenny-Clark, Joachim Kühn, Albert Mangelsdorff und Manfred Schoof. Eingeladen ist auch der Saxofonist Christof Lauer – ihm wird beim Mainzer Abschlusskonzert der SWF-Jazzpreis 1986 überreicht.

Karl Berger (Vibrafon, Melodika)
Toto Blanke (Gitarre)
Philip Catherine (Gitarre)
Gerd Dudek (Saxofone)
Daniel Humair (Schlagzeug)
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabass)
Herbert Joos (Trompete, Flügelhorn)
Joachim Kühn (Klavier)
Christof Lauer (Saxofon)
Albert Mangelsdorff (Posaune)
Charlie Mariano (Saxofon)
Barre Philipps (Kontrabass)
Michel Pilz (Klarinette)
Heinz Sauer (Saxofone)
Manfred Schoof (Trompete, Flügelhorn)
Okay Temiz (Schlagzeug)
Kenny Wheeler (Trompete, Flügelhorn)

1987

Nach der Pensionierung des SWF-Jazzredakteurs Joachim Ernst Berendt übernimmt sein langjähriger Mitarbeiter Werner Wunderlich die Verantwortung für das New Jazz Meeting.

Carla Bley (Keyboard, Orgel)
Urs Blöchinger (Saxofon, Flöte)
Rainer Brüningshaus (Keyboard)
Thomas Heidepriem (Kontrabass)
Christof Lauer (Saxofon)
Mike Mower (Saxofon, Flöte)
Tom Nicholas (Perkussion)
Christian Radovan (Posaune)
Janusz Stefański (Schlagzeug)
Steve Swallow (E-Bass)
Jens Winther (Trompete)

1988

Beim herbstlichen New Jazz Meeting in Baden-Baden trifft der New Yorker Avantgarde-Saxofonist Tim Berne erstmals auf den französischen Gitarristen Marc Ducret. Aus diesem Kontakt entsteht eine tiefe, langanhaltende künstlerische Verbindung.

Thomas Alkier (Schlagzeug)
Tim Berne (Saxofon)
Marc Ducret (Gitarre)
Bill Elgart (Schlagzeug)
Peter Feil (Posaune)
Fredrik Lundin (Saxofon)
Phil Mulford (E-Bass)

Hugo Read (Saxofon)
Herb Robertson (Trompete)
Władysław Sendecki (Klavier)
Teodosio Stojkov (Kontrabass)
Barbara Thompson (Saxofon)

1989

Werner Wunderlich lässt bei den von ihm geleiteten New Jazz Meetings gerne Routiniers (wie hier z.B. Charles Tolliver) auf Nachwuchstalente treffen (wie hier den gerade mal 24-jährigen Thomas Heberer). Das Ergebnis der künstlerischen Zusammenkunft beschreibt er in einer seiner späteren Radiosendungen als „fruchtbar, anregend und kurzweilig“.

Johannes Barthelmes (Saxofone)
Ronnie Burrage (Schlagzeug)
Furio Di Castri (Kontrabass)
Lajos Dudas (Saxofon, Klarinette)
Thomas Heberer (Trompete)
Nigel Hitchcock (Saxofon)
Susanna Lindeborg (Klavier, Keyboard)
Vitold Rek (Kontrabass)
Hans Sparla (Posaune)
Vladimir Tarasov (Schlagzeug, Perkussion, Elektronik)
Charles Tolliver (Trompete)
Harvey Wainapel (Saxofone)

1990 The Big Tenor Meeting

Das Meeting öffnet sich mit dieser Ausgabe „zum weiten Feld des Mainstreams“ (Werner Wunderlich). Ein Schwerpunkt liegt auf der Tradition des Tenorsaxofon-Spiels. Das Abschlusskonzert findet zum 40-jährigen Jubiläum des dortigen Jazzclubs in Koblenz statt.

Barbara Dennerlein (Orgel)
Dusko Goykovich (Trompete, Flügelhorn)
Wolfgang Haffner (Schlagzeug)
Scott Hamilton (Saxofon)
Janusz Muniak (Saxofon)
Sal Nistico (Saxofon)
Włodzimierz Pawlik (Klavier)
Christian Plattner (Saxofon)
Alex Riel (Schlagzeug)
Kathy Stobart (Saxofon)
František Uhlíř (Kontrabass)
Boris Vanderlek (Saxofon)

1991 (Kip Hanrahan)

In diesem Jahr übernimmt Achim Hebgén als Redakteur die Leitung des New Jazz Meetings. Er legt in den Folgejahren einen Fokus auf Projekte, in denen Jazz auf Folklore und globale Musiktraditionen trifft. Der US-amerikanische Produzent und Konzeptkünstler Kip Hanrahan realisiert beim New Jazz Meeting 1991 ein vielbeachtetes Projekt, u. a. mit Don Pullen, dem damals in Jazzkreisen kaum bekannten Michael Riessler, Renaud Garcia-Fons und Carmen Lundy.

Robby Armeen (Schlagzeug)
Rabih Abou-Khalil (Oud)
Milton Cardona (Perkussion)
Philip Catherine (Gitarre)
Marc Copland (Klavier)
Renaud Garcia-Fons (Kontrabass)
Kip Hanrahan (Produzent, musikalische Leitung)
Dieter Ilg (Kontrabass)
Carmen Lundy (Gesang)
Ralph Penland (Schlagzeug)
Wolfgang Puschnig (Saxofon)

Michael Riessler (Klarinetten, Saxofon)
Don Pullen (Klavier)
Dino Saluzzi (Bandoneon)
Alfredo Triff (Violine)

1992

Elf Musiker aus sechs Ländern – treffen sich im November 1992 in Baden-Baden zum mittlerweile 26. New Jazz Meeting.

Steve Argüelles (Schlagzeug)
Conny Bauer (Posaune)
Jerry Bergonzi (Saxofone)
Rainer Brüninghaus (Klavier, Keyboard)
Palle Danielsson (Kontrabass)
Paolo Fresu (Trompete, Flügelhorn)
Jean- François Jenny-Clark (Kontrabass)
Daniel Humair (Schlagzeug)
Joachim Kühn (Klavier)
Theo Nabicht (Saxofone)
Willie Williams (Saxofone)

1993

Mit im Jazz eher seltenen Instrumenten und mit Musikern aus den verschiedensten Kulturen reflektiert das New Jazz Meeting Entwicklungen, in denen Grenzen zwischen Genres und Gattungen aufgehoben werden. 1993 u. a. mit dabei: der Mundharmonika-Virtuose Howard Levy, der Oud-Spieler Rabih Abou-Khalil, der Schlüsselfiedel-Spieler Marco Ambrosini und der Waldhorn-Spieler Arkady Shilkloper. Das Mainzer Abschlusskonzert findet zum ersten Mal im Frankfurter Hof statt.

Rabih Abou-Khalil (Oud)
Marc Ambrosini (Schlüsselfiedel)
Michael Beard (Schlagzeug)
Michael Bardo Henning (Klavier, Akkordeon)
Jasper van't Hof (Klavier, Orgel, Synthesizer)
Renaud Garcia-Fons (Kontrabass)
Nabil Khayat (Rahmentrommel, Perkussion)
Christof Lauer (Saxofone)
Howard Levy (Harmonika, Klavier)
Vitold Rek (Kontrabass)
Arkady Shilkloper (Flügelhorn)
Eric Vloeimans (Trompete)

1994

„Das Spannende an dem New Jazz Meeting ist, dass – wenn wir uns am Montag treffen, noch keiner weiß, wie es die Woche über gehen wird“. So beschreibt Achim Hebgen in seiner Bühnenmoderation beim Mainzer Abschlusskonzert die Stimmung im Baden-Badener Rundfunkstudio zu Beginn der Probenphase.

Karl Berger (Vibrafon, Klavier)
Michel Godard (Tuba, Serpent)
Rodney Holmes (Schlagzeug)
Jasper van't Hof (Klavier, Keyboard)
Dieter Ilg (Kontrabass)
Charlie Mariano (Saxofone)
Jean-Louis Martinier (Akkordeon)
Pino Minafra (Trompete, Flügelhorn, Didgeridoo)
Ernst Rejseger (Violoncello)
Yves Robert (Posaune)
Okay Temiz (Perkussion, Schlagzeug)
Bruno Tommaso (Kontrabass)
Gianluigi Trovesi (Saxofon, Klarinette, Saxofon)
Ernie Watts (Saxofone)

1995

Mit der Schweizer Pianistin Sylvie Courvoisier nimmt in diesem Jahr zum ersten Mal eine Musikerin teil, die jünger als das New Jazz Meeting selbst ist. Darauf weist Achim Hebgen in seiner Bühnenmoderation beim Abschlusskonzert an 24. November hin – stolz auf die inzwischen lange Tradition der Veranstaltung.

Robbie Ameen (Schlagzeug)
Thomas Chapin (Saxofon, Flöte)
Sylvie Courvoisier (Klavier)
Marc Ducret (Gitarre)
Mark Feldman (Violine)
Michel Godard (Tuba)
Mark Nauseef (Schlagzeug, Perkussion)
Tony Overwater (Kontrabass)
Wolfgang Puschnig (Saxofon, Flöte)
Enrico Rava (Trompete)
Matthias Schubert (Saxofon)
Linda Sharrock (Gesang)

1996

Die größte Herausforderung bei den jährlichen New Jazz Meetings ist die Zusammenstellung der Ensembles, die Auswahl der Instrumentierung und der Künstlerpersönlichkeiten. In diesem Jahrgang sind beispielweise zwei sehr ausdrucksstarke Pianist*innen eingeladen (Sylvie Courvoisier und Joachim Kühn) – und ergänzen sich perfekt.

Conny Bauer (Posaune)
Michel Benita (Kontrabass)
Jim Black (Schlagzeug)
Vincent Courtois (Violoncello)
Sylvie Courvoisier (Klavier)
Joachim Kühn (Klavier)
Julien Loureau (Saxofon)
Mark Nauseef (Schlagzeug, Perkussion)
Dominique Pifarély (Violine)
Marcus Rojas (Tuba)
Miroslav Tadić (Gitarre)
Tomasz Stańko (Trompete)

1997

Immer wieder nehmen Titel der beim New Jazz Meeting erarbeiteten Stücke auch Bezug auf den Ort ihrer Entstehung; so komponiert Claudio Puntin im November 1997 „Caracalla“ für Tentett – offensichtlich inspiriert von den Thermen in Baden-Baden.

Peter Bolte (Holzblasinstrumente)
Dave Douglas (Trompete)
Renaud Garcia-Fons (Kontrabass)
Gerry Hemingway (Schlagzeug)
Antoine Hervé (Klavier)
Dieter Ilg (Kontrabass)
Nguyễn Lê (E-Gitarre)
Claudio Puntin (Holzblasinstrumente)
Markus Stockhausen (Trompete, Flügelhorn)
Ed Thigpen (Schlagzeug)
Annie Whitehead (Posaune)

1998 (Rabih Abou-Khalil, Dave Douglas, Louis Sclavis)

Nach der Fusion von SDF und SDR, wird das New Jazz Meeting jetzt vom SWR ausgerichtet. Rabih Abou-Khalil, Dave Douglas und Louis Sclavis erhalten vom Sender Kompositionsaufträge für das vorab von Achim Hebgen zusammengestellte Oktett. Und: zum ersten Mal findet das Abschlusskonzert des New Jazz Meetings im Karlsruher Tollhaus statt.

Rabih Abou-Khalil (Oud)
Jim Black (Schlagzeug)
Vincent Courtois (Violoncello)
Dave Douglas (Trompete)
Mark Feldman (Violine)
Michel Godard (Tuba, Serpent)
Nabil Khaiat (Rahmentrommel)
Louis Sclavis (Klarinette, Saxofon)

1999

Das New Jazz Meeting fällt aus.

2000 (Claudio Puntin / Steffen Schorn)

Künstlerischer Kern des diesjährigen Ensembles ist das 1991 gegründete Schorn-Puntin-Duo mit den beiden Holzbläsern Steffen Schorn und Claudio Puntin. Die beiden komponieren nicht nur, sondern stellen auch ein Oktett ihrer Wahl zusammen. Das Abschlusskonzert findet zum ersten Mal im Frühjahr, am 3. März, im Sudhaus Tübingen statt.

Claudio Puntin (Holzblasinstrumente, Leitung)
Steffen Schorn (Holzblasinstrumente, Leitung)
Jay Anderson (Kontrabass)
Santos Jovino Neto (Keyboard, Klavier, E-Piano)
Howard Levy (Harmonika, E-Piano)
Dirk Mündelein (E-Gitarre)
Leonice Shinneman (Schlagzeug, Rahmentrommel, Tabla)
Miroslav Tadic (Gitarre)

2001 Brazil Choro: A Dedication to Pixinguinha

Das Meeting 2001 ist dem brasilianischen Musikgenre Choro und seiner Interpretation im zeitgenössischen Jazz gewidmet. Im Mittelpunkt des Programms stehen Kompositionen des Choro-Pioniers Pixinguinha. Im Workshop-Septett treffen sechs europäische Musiker auf den brasilianischen Gitarristen Âdemir Candido. Zum ersten Mal gibt es im Anschluss an die Probenphase in Baden-Baden eine Tour durch das Sendegebiet des SWR, mit Stationen in Tübingen, Karlsruhe und Mainz.

Paolo Alfonso (Gitarre)
Âdemir Candido (Gitarre, Cavaquinho)
Vincent Courtois (Violoncello)
Michel Godard (Tuba, Serpent)
Nicolas Krassik (Violine, Perkussion)
Gabriele Mirabassi (Klarinetten)
Wolfgang Puschnig (Saxofon, Flöte)

2002 (Bernhard Lang)

Reinhard Kager übernimmt die Leitung des Meetings von Achim Hebgren. Jetzt rücken die Grenzbereiche der frei improvisierten Musik zur Neuen Musik in den Fokus. Zugleich werden aktuelle Entwicklungen im Bereich der elektronischen Musik vorgestellt. Beim New Jazz Meeting 2002 steht eine Komposition des österreichischen Komponisten Bernhard Lang im Mittelpunkt – Teil des Ensembles ist auch der US-Amerikaner Steve Lacy, es ist eine der letzten Produktionen des legendären Saxofonisten.

Paulo Álvares (Klavier)
Peter Herbert (Kontrabass)
Philip Jeck (Plattenspieler)
Christof Kurzmann (Elektronik)
Steve Lacy (Saxofon)
Bernhard Lang (Elektronik)
Philippe Racine (Flöte)
Wolfgang Reisinger (Schlagzeug)
Marcus Weiss (Saxofone)

2003 Un coup de dés (Daniel Rothman)

„Un coup de dés“ – wie einen Würfelwurf konzipiert der US-amerikanische Musiker Daniel Rothman das Programm in diesem Jahr. In seinem Ensemble versammelt er sowohl Live-Elektroniker als auch improvisierende Instrumentalisten und – inspiriert von der Tradition der Klangpoesie – die japanische Dichterin Yoko Tawada. Die öffentlichen Konzerte nach der Probenphase finden im Dezember im E-Werk Freiburg, dem Sudhaus Tübingen und dem ZKM Karlsruhe statt. Der Schriftzug „SWR New Jazz Meeting“ wird geändert in „SWR NEWJazz Meeting“.

Daniel Rothman (Elektornik)
Kent Clelland (Elektronik)
John Edwards (Kontrabass)
Gerry Hemingway (Schlagzeug)
Radu Malfatti (Posaune)
David Smeyers (Klarinette)
Yoko Tawada (Stimme)

2004 Sequel (George Lewis)

Künstlerischer Leiter dieses Meetings ist der US-amerikanische Komponist, Posaunist, Elektroniker und Musiktheoretiker George Lewis. Er stellt für das von ihm gestaltete Programm ein Oktett aus Musiker*innen zusammen, die in dieser Konstellation erstmals miteinander arbeiten. Nach der Studioarbeit in Baden-Baden tritt das Ensemble im Karlsruher Tollhaus, der Zehntscheuer Rottenburg und dem „Gare du Nord“ in Basel auf.

George Lewis (Posaune, Elektronik, Komposition)
Ulrich Mueller (Gitarre, Stimme, Elektronik)
Siegfried Roessert (Bass, Elektronik, Stimme)
Miya Masaoka (Koto, Elektronik)
Kaffe Matthews (Violine, Elektronik)
DJ Mutamassik (Plattenspieler)
Jeff Parker (Gitarre)
Guillermo E. Brown (Schlagzeug, Perkussion, Elektronik)

2005 fokt (Richard Barrett)

Für die Komposition „fokt“ vom britischen Komponisten Richard Barrett trifft sein Elektronik-Duo FURT (mit Paul Obermeyer) auf vier Instrumentalisten und zwei Vokalist*innen. Im Zentrum des Projekts steht das Verhältnis von Komposition und Improvisation. Öffentlich präsentiert wird das Programm Anfang Dezember im Karlsruher ZKM, im Basler Gare du Nord und im Theaterhaus Stuttgart.

Richard Barrett (Elektronik, Sampling)
Paul Obermeyer (Elektronik, Sampling)
Phil Minton (Gesang)
Ute Wassermann (Gesang)
John Butcher (Saxofone)
Rodney Davies (Harfe)
Wolfgang Mitterer (Keyboard)
Paul Lovens (Schlagzeug)

2006 Franz Hautzinger's Regenorchester XII

Zum 40-jährigen Jubiläum des SWR NEWJazz Meetings lädt Reinhard Kager den Vierteltontrompeter Franz Hautzinger nach Baden-Baden ein. Der stellt ein neues „Regenorchester“ zusammen – für ein zeitgenössisches Electric-Jazz-Projekt.

Tony Buck (Schlagzeug)
Luc Ex (E-Bass)
Christian Fennesz (Gitarre, Elektronik)
Franz Hautzinger (Trompete, Vierteltontrompete)
Otomo Yoshihide (Gitarre, Plattenspieler)

2007 Clearing Customs (Fred Frith)

Der legendäre britische Improvisator und Komponist Fred Frith kuratiert das SWR NEWJazz Meeting. Im Sinne des Grundgedankens eines „Meetings“ geht es ihm um ein wirkliches gegenseitiges Kennenlernen. Beim künstlerischen Kennenlernen der Musiker*innen – mit sehr unterschiedlichen musikalischen Backgrounds – setzt er auf das Mittel der „strukturierten Improvisation“.

Fred Frith (Gitarre)
Daniella Cattivelli (Elektronik)
Wu Fei (Ghuzeng)
Marque Gilmore (Schlagzeug, Elektronik)
Anantha Krishnan (Perkussion)
Tilman Müller (Trompete)
Patrice Scanlon (Elektronik)

2008 Phantom Orchard Orchestra (Ikue Mori / Zeena Parkins)

Das New Yorker Duo „Phantom Orchard“ von Ikue Mori und Zeena Parkins erweitert sich bei diesem Meeting zu einem Septett, dem „Phantom Orchard Orchestra“ – mit dem norwegischen Duo „Fe-mail“ (Maja Ratkje, Hild Sofie Tafjord), sowie den Streicherinnen Sara und Margaret Parkins und der Perkussionistin Shayna Dunkelman. Zum ersten Mal in der Geschichte des Meetings wird das Ensemble von Musikerinnen geleitet und ist rein weiblich besetzt.

Ikue Mori (Elektronik, Komposition)
Zeena Parkins (E-Harfe, Komposition)
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (Gesang, Elektronik)
Hild Sofie Tafjord (Horn, Gesang, Elektronik)
Sara Parkins (Violine)
Margaret Parkins (Violoncello)
Shayna Dunkelman (Perkussion)

2009 Thymolphtalein (Anthony Pateras)

In diesem Jahr vergibt Reinhard Kager den Kompositionsauftrag für das NEWJazz Meeting an den australischen Pianisten, Elektroniker und Komponisten Anthony Pateras. Dieser konzipiert für das von ihm zusammengestellte australisch-französische Quintett ein Stück, in dem es um die Gruppenbalance in einer Improvisation geht – und um die Beziehung zwischen ausnotierten Ideen und spontanen Einfällen.

Anthony Pateras (Klavier, Komposition)
Natasha Anderson (Blockflöte)
Will Guthrie (Schlagzeug)
Jérôme Noetinger (Elektronik)
Clayton Thomas (Kontrabass)

2010 Beyond: Zeitkratzer vs. Terje Rypdal & Palle Mikkelborg

Ein Begegnungsprojekt des norwegischen Gitarristen Terje Rypdal und des dänischen Trompeters Palle Mikkelborg mit dem Ensemble Zeitkratzer. In dieser Besetzung gastiert das SWR NEWJazz Meeting beim Jazzfest Berlin 2010.

Reinhold Friedl (Klavier, musikalische Leitung)
Palle Mikkelborg (Trompete, Leitung)
Terje Rypdal (Gitarre)
Frank Gratkowski (Klarinette, Saxofon)
Hilary Jeffrey (Posaune)
Anton Lukoszevieve (Violoncello)
Maurice de Martin (Perkussion)
Uli Philipp (Kontrabass)+
Burkhard Schlothauer (Violine)
Hild Sofie Tafjord (Horn)
Marc Weiser (Elektronik)

2011 (Ingrid Laubrock)

2009 wurde die Saxofonistin und Komponistin Ingrid Laubrock mit dem SWR Jazzpreis ausgezeichnet – zwei Jahre später gestaltet sie als künstlerische Leiterin das NEWJazz Meeting. Kern des Ensembles ist ihr langjähriges Trio „Sleepthief“ mit Tom Rainey und Liam Noble, dazu hatte sie Musiker*innen aus ihrer alten Heimat (London) und Musiker*innen ihres neuen Zuhauses (New York) eingeladen. Im Anschluss an die Arbeitswoche im Baden-Badener Studio gibt das Ingrid Laubrock Octet Konzerte in Niederstetten, Zürich und Karlsruhe.

Ingrid Laubrock (Saxofon, Komposition)
Tom Arthurs (Trompete, Flügelhorn)
Ben Davis (Violoncello)
Drew Gress (Kontrabass)
Mary Halvorson (Gitarre)
Liam Noble (Klavier)
Tom Rainey (Schlagzeug)
Ted Reichman (Akkordeon)

2012 Metal in wonderland (Carl Ludwig Hübsch)

Von Heavy Metal und Blasmusik hat sich der Tubist und Komponist Carl Ludwig Hübsch für das von ihm geleitete NEWJazz Meeting inspirieren lassen. In das Oktett „hübsch acht“ hatte er alte und neue Weggefährten eingeladen – Improvisator*innen unterschiedlicher Generationen. Nach den Proben Tagen im SWR Studio Freiburg geht das Ensemble auf eine Tour mit Stationen in Zürich, Mannheim und Köln.

Carl Ludwig Hübsch (Tuba, Komposition)
Isabelle Duthoit (Klarinette, Gesang)
Christian Lillinger (Schlagzeug)
Joker Nies (Elektronik)
Joris Rühl (Klarinetten)
Matthias Schubert (Saxofon)
Wolter Wiebos (Posaune)
Philip Zoubek (Klavier)

2013 Living Being Extended (Vincent Peirani)

Bei dem ersten von Günther Huesmann verantworteten NEWJazz Meeting präsentiert der französische Shootingstar Vincent Peirani eine erweiterte Version seines „Living Being“-Projektes. Die Abschlusskonzerte finden in Karlsruhe, Tübingen und in Mainz statt.

Vincent Peirani (Akkordeon, Komposition)
Mathias Eick (Trompete)
Leïla Martial (Gesang)
Emile Parisien (Saxofon)
Tony Paelman (Klavier, Fender Rhodes)
Julien Herné (E-Bass)
Yoann Serra (Schlagzeug)

2014 im.pro.vise

Die chilenische Tenorsaxofonistin Melissa Aldana arbeitet mit dem dänischen Gitarristen Jakob Bro, dem Kornettisten Kirk Knuffke, dem Pianisten Jacob Sacks, dem Bassisten Joe Martin und dem Schlagzeuger R.J. Miller im kollaborativen Sextett „im.pro.vise“ zusammen, mit wechselnden Leadern – ähnlich wie in den Anfangsjahren des Free Jazz Meetings.

Melissa Aldana (Saxofon)
Jakob Bro (E-Gitarre)
Kirk Knuffke (Kornett)
Joe Martin (Kontrabass)
R.J. Miller (Schlagzeug)
Jacob Sacks (Klavier)

2015 Realm of Possibilities (Fabian Almazan)

In diesem Jahr überträgt Günther Huesmann dem in New York lebenden, kubanischen Pianisten Fabian Almazan die künstlerische Leitung des Meetings. In seinem Sextett „Realm of Possibilities“ kommen mit Linda May Han Oh, Chris Dingman, Ryan Ferreira, Anna Webber und Henry Cole sechs neugierige kreative Akteure der jungen New Yorker Szene zusammen. Die Abschlusskonzerte finden wieder in Karlsruhe, Tübingen und Mainz statt.

Fabian Almazan (Klavier)
Anna Webber (Saxofone, Flöte)
Chris Dingman (Vibrafon)
Ryan Ferreira (Gitarre)
Linda May Han Oh (Kontrabass)
Henry Cole (Schlagzeug)

2016 Sound Portraits from Contemporary Africa (Kyle Shepherd)

Der aus Kapstadt stammende Pianist und Komponist Kyle Sheperd stellt für sein Projekt ein Quartett mit südafrikanischen Musikern zusammen – dazu kommt der aus Benin stammende, in New York lebende Gitarrist Lionel Loueke.

Kyle Shepherd (Klavier, Komposition)
Mthunzi Mvubu (Saxofon)
Lionel Loueke (Gitarre, Gesang)
Shane Cooper (Bass)
Jonno Sweetman (Schlagzeug)

2017 Spider's Egg (Pedro Martins)

Der 24-jährige brasilianische Gitarrist Pedro Martins leitet die 50. Ausgabe des Meetings. In sein Sextett lädt neben Genevieve Artadi, der die Sängerin des Elektro-Jazz-Funk Duo Knower, Instrumentalisten aus New York und Köln ein.

Pedro Martins (Gitarre)
Sebastian Gille (Saxofon)
David Binney (Saxofon)
Genevieve Artadi (Gesang)
Frederico Heliodoro (Bass)
Antonio Loureira (Schlagzeug)

2018 On boit Lumumba (Lukas Kranzelbinder)

Der Wiener Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder leitet das Meeting 2018. Er konzipiert für sein Septett ein Programm, in dem er sich mit Themen des Postkolonialismus auseinandersetzt. Teil des Ensembles ist der in Graz lebende, kongolesische Schriftsteller Fiston Mwanza Mujika. Ab diesem Jahr findet das NEWJazz Meeting nicht mehr jährlich, sondern alle zwei Jahre statt.

Lukas Kranzelbinder (Kontrabass, Guembri)
Fiston Mwanza Mujika (Stimme)
Mario Rom (Trompete)
Mona Matbou Rihahi (Klarinette)
Johannes Schleiermacher (Saxofon)
Gregory Gargent (Oud)
Dave Smith (Schlagzeug)

2020

Das New Jazz Meeting wird wegen der Corona-Pandemie verschoben

2021 Tabula Rasa (Sasha Berliner)

Die 23-jährige Vibrafonistin Sasha Berliner stellt für das SWR NEWJazz Meeting 2021 ein Quintett mit Musiker*innen aus New York und Los Angeles zusammen.

Sasha Berliner (Vibrafon)
Kalia Vandever (Posaune, Elektronik)
Matt Sewell (Gitarre)
Max Gerl (Bass)
Michael Ode (Schlagzeug)

2022 Forest (Micah Thomas)

Für das letzte von ihm verantwortete NEWJazz Meeting engagiert Günther Huesmann den 25-jährigen New Yorker Pianisten Micah Thomas. Dieser lädt fünf weitere New Yorker Musiker*innen zu dem kollaborativen Projekt „Forest“ ein, in dem die freie Improvisation im Vordergrund steht.

Micah Thomas (Klavier)
Adam O’Farrill (Trompete)
Kalia Vandever (Posaune)
Nicole Glover (Saxofon)
Henry Fraser (Bass)
Kayvon Gordon (Schlagzeug)

2024 Tuvalu – d’une rive à l’autre (Pascal Niggenkemper)

Julia Neupert übernimmt die Produktion des SWR NEWJazz Meetings, sie lädt den deutsch-französischen Kontrabassisten Pascal Niggenkemper als künstlerischen Leiter ein. Er erarbeitet mit einem international besetzten Ensemble eine szenisch-lyrisch-musikalische Auseinandersetzung zur Zukunft des durch den Klimawandel bedrohten südpazifischen Inselstaat Tuvalu. Das Abschlusskonzert findet nach einer einwöchigen Probenphase in Baden-Baden im Tollhaus Karlsruhe statt

Pascal Niggenkemper (Kontrabass, Elektronik, Komposition)
Ben LaMar Gay (Kornett)
Louis Laurain (Trompete)
Mona Matbou Rihahi (Klarinette)
Joachim Badenhorst (Klarinette)
Tizia Zimmermann (Akkordeon)
Artemis Vavatsika (Akkordeon)
Elisabeth Coudoux (Violoncello)
Jaumes Privat (Stimme)

2026 only the stones along the path told me the truth of reality (Camila Nebbia)

Die argentinische Saxophonistin und Videokünstlerin Camila Nebbia konzipiert zum 60. Geburtstag des SWR NEWJazz Meetings eine multimediale Performance. Premiere feiert das Projekt nach der Probenwoche im SWR Studio Freiburg beim Festival Enjoy Jazz in Ludwigshafen, im Anschluss daran ist Camila Nebbias Sextett zu Gast in der Manufaktur Schorndorf.

Camila Nebbia (Saxofon, Film, Komposition)
Marta Warelis (Präpariertes Piano)
Joanna Mattrey (Viola)
Sam Pluta (Elektronik)
Kathrin Pechlof (Harfe)
Andro Manzoni (Video, Lichtdesign)